

## V. Dialogo per la pascua

„Weib, was weinest du?“

Sie haben meinen Herren wegge-  
 nommen, sie haben meinen Herren wegge-  
 nommen, du, wen su- - - chest du?

Weib, was wei- - - nest du? Wen su- - - chest

Weib, was wei- - - nest du, was wei- - - nest du?

5 6 #4 6 7 #6 (#5) #6 6 #3 4 #3 # # #6 7 #6

Sie haben meinen Herren wegge- nommen, sie haben meinen Herren wegge-  
 nommen, sie haben meinen Herren wegge- nommen, sie  
 du, wen su- - - chest du?

Wen su- - - chest du, wen su- - - chest

#6 7 #6 #6 7 #6 #6 7 #6

nom - - - men. Sie haben meinen  
 ha- ben meinen Herren weg-ge- nom- - men.  
 Weib, was wei- - - nest  
 du?

Weib, was wei- - - nest

#3 4 #3 # b 8 7 b8 5 6 7 8

Herren weggenommen, sie haben meinen Herren wegge-nom-men,

Sie haben meinen Herren wegge-nom-men, sie haben meinen Herren wegge-

- nest du, was wei-nest du, was

du, was wei-nest du?

#3 4 #3 6 5 #4 #

und ich weiss nicht, wo sie ihn hinge-leget ha-ben, und ich weiss

nom-men, und ich weiss nicht, wo sie ihn hinge-leget ha-ben, und ich weiss nicht, wo sie ihn

wei-nest du? Weib, was wei-nest

Weib, was wei-nest

5 6 3 4 3 # #3 4 #3

nicht, wo sie ihn hinge-leget ha-ben, und ich weiss nicht, wo sie ihn

hinge-leget ha-ben, und ich weiss nicht, und ich weiss nicht, und ich weiss nicht, wo sie ihn

du, Weib, was wei-nest du?

du, Weib, was wei-nest du?

#3 4 (#)3

hinge-<sup>b</sup>leget ha - ben. Sie haben meinen Herren weggenommen, sie haben meinen  
 hinge-<sup>b</sup>leget ha - ben. Sie haben meinen Herren weggenommen, sie haben meinen  
 Wen suchst du,  
 Wen suchst du,  
 (#)3 #3 4 (#)3 #3 4

Herren weggenommen, und ich weiss nicht, und ich weiss nicht, und ich weiss nicht, wo sie ihn  
 Herren weggenommen, und ich weiss nicht, und ich weiss nicht, und ich weiss nicht, wo sie ihn hin-ge-le-get  
 wen suchst du?  
 wen suchst du?  
 (#)3 #3 4 #3 #

hingelegt ha - ben. Rab-bu - ni! Rab-bu - ni!  
 ha - - - ben. Rab - bu - - ni! Rab - bu - -  
 Ma-ri - a! Ma-ri - a! Ma-ri - a!  
 Ma-ri - a! Ma-ri - a! Ma-ri - a!  
 #3 4 (#)3 # b # # 5 (b)6 # 4 6(b)7 6 5 # # 5 (#) 4 6 7 6 5

ni!

Rühre mich nicht an, rühre mich nicht an, denn ich bin noch nicht auf-ge-fah-ren zu meinem Va-

Rühre mich nicht an, rühre mich nicht an, denn ich bin noch nicht auf-ge-fah-ren zu meinem Va-

Key signature: one sharp (F#). The system includes vocal staves and a bass line with various musical notations and fingerings.

ter, denn ich bin noch nicht auf-ge-fah-ren zu meinem Va-ter. Ich

ter, denn ich bin noch nicht auf-ge-fah-ren zu meinem Va-ter. Ich fah-re

Key signature: one sharp (F#). The system includes vocal staves and a bass line with various musical notations and fingerings.

fah-re auf, ich fah-re auf, ich fah-re

auf, ich fah-re auf, ich fah-re

Key signature: one sharp (F#). The system includes vocal staves and a bass line with various musical notations and fingerings.

auf, ich fahre auf zu meinem Va-ter und zu eu-rem Va-ter, zu meinem Gott

auf, ich fahre auf zu meinem Va-ter und zu eu-rem Va-ter, zu meinem

und zu eu-rem Gott, ich fahre auf zu meinem Vater und zu eu-rem

Gott, zu meinem Gott, zu meinem Gott und zu eu-rem Gott, ich fahre auf zu meinem Vater und zu

Va-ter, zu meinem Gott und zu eu-rem Gott.

eu-rem Va-ter, zu meinem Gott, zu meinem Gott, zu meinem Gott und zu eu-rem Gott.